

Atelier de
recherche
15 ET 17 MAI
2024

>
Institut national
d'histoire de l'art

Galerie Colbert,
auditorium
Jacqueline
Lichtenstein

Accès
Institut national
d'histoire de l'art

Galerie Colbert
2, rue Vivienne ou
6, rue des Petits-
Champs 75002 Paris

Métro
Ligne 3: Bourse
Lignes 1 et 7:
Palais Royal -
Musée du Louvre
Lignes 7 et 14:
Pyramides

>
Sorbonne
Université

Maison de la
Recherche, salle
D323

28, rue Serpente
75006 Paris

Pour plus
d'information
Accueil INHA:
01 47 03 89 00
inha.fr



Calligraphies aux frontières du monde islamique: de la péninsule Ibérique à l'Afrique de l'Ouest

La péninsule Ibérique, l'Afrique du Nord et l'Afrique de l'Ouest constituent un vaste territoire où la calligraphie en caractères arabes s'est développée en des styles variés, employés pour transcrire l'arabe et certains idiomes locaux. Les riches traditions manuscrites régionales, ainsi que l'épigraphie, témoignent de systèmes de transmission complexes et révèlent des liens historiques insoupçonnés.

Cet événement, qui aura lieu sur une semaine, est organisé autour de rencontres entre chercheurs et calligraphes sous différentes formes : sessions de travail autour de la praxis, présentation et démonstration publique par les artistes, journée d'études rassemblant chercheurs et calligraphes.

Comité scientifique

Éloïse Brac de la Perrière (INHA), Khalid Chakor Alami (BnF), François Déroche (Collège de France), Maxime Durocher (Sorbonne Université), Michaël Feener (université de Tokyo), Alain Fouad George (université d'Oxford), Nathalie Ginoux (Sorbonne Université – OPUS), Scott Redford (SOAS, université de Londres)

Programme de recherche

« Calligraphies en caractères arabes dans les zones frontières du monde islamique » (domaine Histoire de l'art du IV^e au XV^e siècle)

Atelier de recherche

Calligraphies aux frontières du monde islamique: de la péninsule Ibérique à l'Afrique de l'Ouest

15 ET 17 MAI 2024

Institut national d'histoire de l'art
Sorbonne Université

institut
national
d'histoire
de l'art

INHA

LETTRES
SORBONNE
UNIVERSITÉ

Coran en écriture *maghribi*, vers 1405, Tunisie, BnF, Département des Manuscrits, Arabe 392



SESSION 1

15 MAI

LES TRADITIONS MANUSCRITES D'AFRIQUE DE L'OUEST : RENCONTRE AVEC LES MAÎTRES CALLIGRAPHES

La calligraphie en caractères arabes a connu différents développements dans le monde islamique. Elle s'est adaptée aux outils et matériaux locaux, aux systèmes de transmission et aux traditions de chaque région. La pratique calligraphique en Afrique de l'Ouest, qui perdure encore, trouve ses racines dans l'oralité et la transmission du geste. Deux maîtres calligraphes, respectivement formés dans les traditions malienne et mauritanienne, en dialogue avec des chercheurs, spécialistes de ces écritures, présenteront les différentes traditions calligraphiques à travers des démonstrations de leur pratique.

Une partie de l'événement se déroulera en anglais.

Intervenantes et intervenants

Mohameden Ahmed Salem (calligraphe, Nouakchott), Éloïse Brac de la Perrière (INHA), Andrea Brigaglia (université de Naples - L'Orientale), Nuria Garcia Masip (Sorbonne Université), Mahamane Mahamoudou dit Cheikh Hamou (calligraphe, Tombouctou), Susana Molins Lliteras (université du Cap)

Lieu et horaires

INHA, galerie Colbert, auditorium Jacqueline Lichtenstein
17H-19H

Le maître calligraphe Boubacar Sadeck à l'œuvre, Tombouctou, Mali
© 2009, Tombouctou Manuscripts Project.



SESSION 2

17 MAI

JOURNÉE D'ÉTUDES

LES TRADITIONS CALLIGRAPHIQUES DE LA PÉNINSULE IBÉRIQUE À L'AFRIQUE DE L'OUEST

Maison de la Recherche, Sorbonne Université, salle D323, 28 rue Serpente 75006 Paris

08H45 Accueil

09H15 Introduction - Éloïse Brac de la Perrière (INHA)

09H30 *Dans l'ombre d'al-Andalus? La dimension africaine de la calligraphie maghrébine*
* *In the shadow of al-Andalus? The African dimension of Maghribi calligraphy*
Umberto Bongianino (université d'Oxford)

10H10 *Des graphies et des copistes*
Nuria de Castilla (EPHE / PSL)

10H50 Pause

11H05 *Du coufique au style curviligne : preuves de la transition dans les inscriptions d'Ifriqiya (v^e-vii^e siècles de l'Hégire / xi^e-xiii^e siècles de l'ère chrétienne)*
Lotfi Abdel Jawad (Institut national du Patrimoine, Tunis)

11H45 Discussion

12H30 Pause déjeuner

14H00 *Des écritures arabes «soudaniques centrales»? Une taxonomie provisoire et une hypothèse généalogique pour une tradition d'écriture arabe*
* *“Central Sudanic” Arabic scripts? A tentative taxonomy and a genealogical hypothesis for an Arabic script tradition*
Andrea Brigaglia (université de Naples - L'Orientale)

14H40 *Que contient une copie? Un exemple des traditions calligraphiques de Tombouctou, le Dalā'il al-khayrāt d'al-Jazuli*
* *What's in a copy? An exemplar of Timbuktu's calligraphic traditions, al-Jazuli's Dalā'il al-khayrāt*
Susana Molins Lliteras (université du Cap)

15H20 Pause

15H35 *Zoom sur le Niger moyen et la Grande Sénégambie: nouvelles réflexions sur les styles d'écriture ouest-africains*
* *Zooming into the Middle Niger and the Greater Senegambia: further reflections on West African script styles*
Mauro Nobili (université de l'Illinois, Urbana-Champaign)

16H15 Discussion

17H00 Conclusion

* Intervention en anglais

Intervenantes et intervenants

Lotfi Abdeljawad (Institut national du Patrimoine, Tunis), Umberto Bongianino (université d'Oxford), Andrea Brigaglia (université de Naples - L'Orientale), Nuria De Castilla (EPHE / PSL), Susana Molins Lliteras (université du Cap), Mauro Nobili (université de l'Illinois, Urbana-Champaign)

Lieu et horaires

Sorbonne Université, Maison de la Recherche, salle D323
8H45-17H

Sur inscription, dans la limite des places disponibles, à l'adresse suivante: callfront@inha.fr

Coran en écriture sudani,
xviii^e-xix^e siècles, Londres,
British Library, Or 16.751

