

EN

C47 THE URBAN IMAGES OF RURAL LIFE: ITS MATERIALS AND MATERIALITY, ITS ACTORS AND ITS PRACTICES

French and English papers from all disciplines are welcome in this panel. [Propose a paper](#)

“the bush” is an expression frequently used in some African cities. It outlines two social worlds, urban and rural, but they are closely entangled: urban people say that they come from villages, objects manufacture in cities may valorise the rural. This panel intends to bring together case studies about the way objects, materials, savoir-faire, take part in the creation of an urban images of rural life, when they are manufactured, exchanged and used. Objects and materials constitute a key issue in the articulation of the urban and the rural. The sculptures made in cities with a bush patina; the different adornments and their meanings; the medicinal herbal powders sold on markets, the local sustainable food, and so on, all following a process of valorisation and devalorisation of what is said to be typical of the bush but is elaborated in the in-between.

This panel focuses both on the material culture of the imagined bush in cities, and on the way it participates to the distinctiveness and the complementarity of the urban and the rural. We will pay attention to those who are involved in the elaboration of the bush in cities: artists, craftsmen, magico-religious figures, musicians, griots and writers. We will also look at the knowledge and savoir-faire within the circulation of the actors and of the objects between cities and villages. The valorised and devalorised materials will be also considered and their respective system of values.

FR

C47 L'IMAGINAIRE DE « LA BROUSSE » EN MILIEU URBAIN : MATERIALITES, ACTEURS, PRATIQUES

Le panel sera français et anglais, toute discipline. [Soumettre un résumé](#)

L'usage répandu du terme de « broussard » en milieu urbain semble dessiner les contours de deux mondes sociaux opposés. Pourtant, les attaches et les échanges sont nombreux entre ces deux milieux. Ce panel souhaite réunir des études de cas sur la manière dont les objets, matières, savoir-faire, prennent part à la création d'un imaginaire de « la brousse » en milieu urbain. L'articulation entre milieu urbain et rural se matérialise dans la fabrication, l'échange et l'usage de certains objets et matières. Les sculptures créées en ville avec une patine de la brousse, les parures, les poudres médicinales vendues au marché, les aliments basés sur l'agriculture locale, etc., suivent des processus de valorisation ou de dévalorisation en tant que produits de la brousse qui sont pourtant le fruit de cet entre-deux.

Trois angles seront privilégiés pour analyser à la fois la matérialité de l'imaginaire de la brousse, et la manière dont cette matérialité participe à construire la distinction et la complémentarité entre «brousse » et « ville ». Le premier est donné par les acteurs qui participent à la matérialisation de ces imaginaires (artistes et artisans, spécialistes magico-religieux, musiciens, gens de la parole et de l'écrit). Nous porterons notre attention également sur les savoir-faire et les cultures matérielles qui s'élaborent dans la circulation des matières et des acteurs entre ville et villages. Le troisième angle est celui des matières valorisées ou non, et les systèmes de valeur auxquels elles participent.



©Julie Cayla