

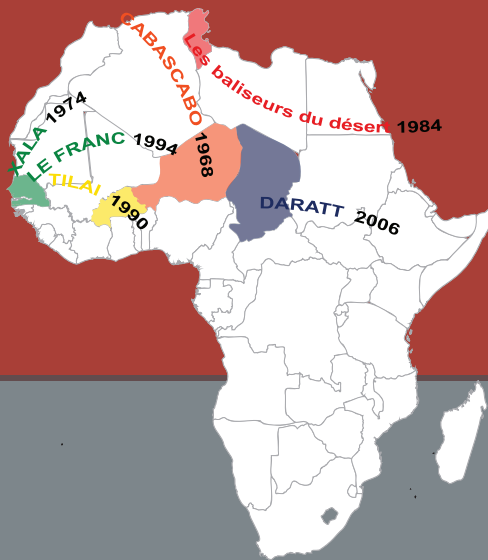
CINÉ-SÉMINAIRE AFRIQUE

Ciné-Séminaire Afrique

Le Ciné-Séminaire Afrique, organisé par Anna Brunzoni (chercheuse associée à l'Institut des mondes africains) et Maya Ben Ayed (chercheuse associée au Centre d'histoire sociale des mondes contemporains), en collaboration avec l'Humathèque du Campus Condorcet et le Cinémafrance Afrique de l'Institut français, se présente comme un espace hybride, de réflexion collective et de débat, entre séminaire de recherche et ciné-club. À la différence d'un séminaire de recherche classique, le Ciné-Séminaire Afrique substitue la projection publique gratuite de films réalisés par des cinéastes du continent africain aux exposés de chercheurs. Chaque projection sera suivie d'un entretien avec un.e des invité.e.s (réalisateur.e ou autre praticien.n.e.s du cinéma), animé par les organisateurs, et d'un débat avec le public.

Le Ciné-Séminaire Afrique espère à devenir un rendez-vous mensuel régulier tout au long de l'année universitaire. Sa première édition, de janvier à juin 2024, a pour objectif d'explorer les changements et bouleversements qui ont traversé les sociétés africaines depuis les années 1980 en interrogeant le regard porté par des cinéastes africains sur leurs sociétés. Ce cycle inaugural, intitulé "Les sociétés africaines au miroir de leur(s) cinéma(s)", vise à mettre en valeur la richesse des cinémas d'Afrique, sans aucune prétention d'exhaustivité, tout en réfléchissant à la notion maladroite de cinéma africain comme engagement, comme discours et comme objet politique renvoyant à un horizon panafricain. En suivant une trajectoire chronologique, ce cycle s'attache à montrer à la fois la diversité des formes d'expression cinématographique et la circulation de certains questionnements au-delà des frontières géographiques et temporelles.

Le Ciné-Séminaire Afrique a l'ambition de fédérer un public aussi diversifié que possible, au-delà de l'enceinte universitaire, dans un esprit d'engagement pour la démocratisation de la culture et pour la co-production des savoirs entre chercheurs, artistes, praticiens et enseignant.e.s du corps social.



CYCLE INAUGURAL

LES SOCIÉTÉS AFRICAINES AU MIROIR DE LEUR(S) CINÉMA(S)

JANVIER-JUIN 2024

Séance d'ouverture 19-01-2024 (17h -20h)

Auditorium de l'Humathèque

Cabascabo Niger, 1968

Durée: 45 mn

Réalisateur: Oumarou Ganda

Synopsis: Cabascabo s'en revient de la guerre d'Indochine, riche de sa prime de démobilisation. Ses amis sont nombreux, la fête permanente, les femmes faciles jusqu'à ce que s'épuise le pécule. Sa réinsertion au pays devient alors un vrai parcours du combattant.

Invités : Gérard de Battista, chef opérateur
Ellen Schafer, directrice de l'exploitation des catalogues chez Argos Films

Séance du 26-02-2024 (17h -20h)

Auditorium de l'Humathèque

Xala Sénégal, 1974

Durée: 125 mn

Réalisateur: Sembène Ousmane.

Synopsis: Un homme d'affaires sénégalais quinquagénaire décide de prendre une troisième épouse. Frappé d'impuissance, il ne peut consommer son mariage et se croit victime d'une malédiction, le xala.

Invités : Alain Sembène, fils du réalisateur
Catherine Ruelle, journaliste, critique de cinéma

Séance du 8-03-2024 (17h -20h)

Auditorium de l'Humathèque

Le Franc Sénégal, 1994

Durée: 45 mn

Réalisateur: Djibril Diop Mambéty

Synopsis: Marigo, un musicien, rêve de son instrument, un congoma, que lui a confisqué sa logeuse pour cause de non-paiement chronique du loyer. Un soir, il découvre que son billet de loterie nationale a remporté le jackpot.

Invité : Wasis Diop, musicien et compositeur

Séance du 26-04-2024 (17h -20h)

Auditorium de l'Humathèque

Les baliseurs du désert Tunisie, 1984

Durée: 95 mn

Réalisateur: Nacer Khémir

Synopsis: À travers la vitre d'un vieil autocar, un jeune instituteur regarde défiler le désert. C'est dans un village perdu de cette mer de sable qu'il a été nommé. Soudain apparaissent des hommes aux gestes empoussiérés : les Baliseurs. Plus loin se dresse le village comme une forteresse. C'est là que le jeune homme vient enseigner, mais il n'y a pas d'école.

Invité : Nacer Khémir, réalisateur et écrivain

Séance du 24-05-2024 (17h -20h)

Auditorium de l'Humathèque

Tilai Burkina-Faso, 1990

Durée: 81 mn

Réalisateur: Idrissa Ouedraogo

Synopsis: Après près de deux ans d'absence, Saga revient dans son village. Son frère Kougri lui apprend alors que leur père a pris comme deuxième femme Nogma qui était pourtant promise à Saga. Celui-ci va alors se retrouver confronté à un dilemme : les traditions ou ses sentiments pour Nogma.

Invité : à annoncer

Séance du 07-06-2024 (17h -20h)

Auditorium de l'Humathèque

Daratt Tchad, 2006

Durée: 95 mn

Réalisateur: Mahamat-Saleh Haroun

Synopsis: Tchad 2006 : après quarante ans de guerre civile, la radio annonce l'amnistie des criminels de guerre. Révolté par cette nouvelle, un homme demande à son petit-fils de quinze ans de retrouver l'assassin de son père et de l'exécuter.

Invité : Mahamat-Saleh Haroun, réalisateur et écrivain