



jeudi 27 janvier 2022, 18h00

Salle du cinéma

## ODILE GOERG

### LE CINÉMA, EN AFRIQUE DE L'OUEST DANS LES ANNÉES 1950 : MOMENT D'ÉVASION OU OUTIL ANTICOLONIAL ?

« Je souhaite de toutes mes forces que naisse un cinéma africain afin qu'il fasse renaitre notre passé, non pour nous endormir mais pour nous aider à mieux bâtir l'avenir et aussi à faire connaître notre monde noir sous son vrai jour. » Mme A.R. Cissé, née Aida Diop (19 ans, épouse d'un instituteur), extrait de l'enquête « Pourquoi allons-nous au Cinéma ? », *Bingo*, août 1960, n° 91, p. 34-35.

« Chaque fois que les Africains ont eu à se prononcer sur leur destinée, ils l'ont toujours fait d'une manière fort différente de celle qu'avaient imaginée les Européens. » Paulin Soumanou Vieyra, « Le cinéma et l'Afrique au sud du Sahara », Rencontres Internationales organisées lors de l'exposition universelle de Bruxelles (24-26 juillet 1958)

#### À propos de la conférencière



Odile Goerg est Professeure émérite d'Histoire de l'Afrique contemporaine à l'Université de Paris, et membre du CESSMA (Centre d'Étude en Sciences Sociales sur les Mondes Africains, Américains et Asiatiques), (UMR 245).

Ses recherches concernent l'histoire économique, culturelle et sociale dans le contexte urbain. Après avoir longtemps travaillé sur les villes, notamment Conakry et Freetown (urbanisme, architecture, équipements urbains, foncier, pouvoir), elle a concentré son attention sur les fêtes et les loisirs. En particulier, elle étudie le cinéma comme pratique sociale en situation coloniale et post-coloniale, mais aussi les nouveaux média (la presse, la radio) et la diffusion des idées qu'ils rendent possible. Ses enquêtes se focalisent notamment sur la Guinée et la Sierra Leone, mais ses analyses sont élargies à toute l'Afrique occidentale, de manière comparative, et bien que l'accent soit mis sur la période coloniale, ses réflexions s'étendent à la période de l'indépendance.

Odile Goerg est l'auteur de nombreux ouvrages et articles sur le cinéma en Afrique dont :

2020 - *Un cinéma ambulant en Afrique. Jean-Paul Sivadier, entrepreneur dans les années 1950*, L'Harmattan, 159 p. - 2019 - *Tropical Dream Palaces Cinema in Colonial West Africa*, Londres, Hurst-OUP, 201 p. - 2018 - *Citadinés subalternes en Afrique*, (éd. avec Thomas Fouquet), Karthala, 202 p. - 2017 - *Sheikh Yacouba Sylla's cinemas. Communitarian discourse and sites of memory in Côte d'Ivoire*, in *Afrique Contemporaine* n° 263-264, 271-274 pp. - 2015 - *Fantômas sous les tropiques. Aller au cinéma en Afrique coloniale*, Vendémiaire, 288 p. - 2013 - *Les films arabes, une menace pour l'Empire ? La politique des films arabes à la veille des indépendances en Afrique Occidentale Française*, in *Outre-Mers. Revue d'histoire*, pp. 287-312 - 2005 - «Mama Africa». *Hommage à Catherine Coquery-Vidrovitch*, (éd. avec C. Chanson-Jabeur), L'Harmattan, 477 p. - 1999 - *Fêtes urbaines en Afrique. Espaces, identités et pouvoirs*, Karthala, 352 p.



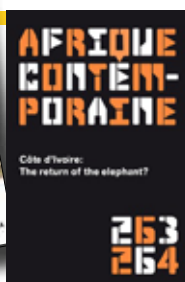
2020



2019



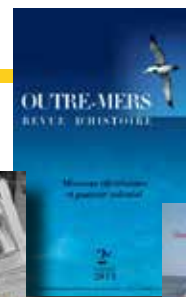
2018



2017



2015



2013



2005



1999