

ARCHIVES, ÉCRITURE, FICTION. DANS LES PAS DE JEAN JAMIN

Coordonné par Julien Bondaz, Michèle Coquet, Vincent Debaene, Éric Jolly et Marianne Lemaire

Récemment disparu, Jean Jamin a fondé Gradhiva en 1986 avec son ami Michel Leiris, puis a dirigé pendant neuf ans cette prestigieuse « revue d'histoire et d'archives de l'anthropologie », novatrice dans sa composition comme dans ses thématiques. Il en est resté directeur de la publication jusqu'en 2013 avant de céder gracieusement le titre au musée du quai Branly. Mais l'hommage qui lui est rendu dans ce numéro ne s'adresse pas seulement au fondateur de Gradhiva ; il vise à rendre compte des multiples facettes d'un anthropologue qui, par son inventivité, sa liberté et son érudition, n'a jamais cessé d'être un précurseur.

Jean Jamin a non seulement dirigé pendant dix-neuf ans une autre revue phare de la discipline, L'Homme, mais il a aussi permis la publication ou la réédition critique de nombreux ouvrages de référence en tant que fondateur et directeur de collections.

Enfin, par ses propres travaux sur le proche comme sur le lointain, il a surtout ouvert l'anthropologie française à de nouvelles sources – les archives – et à de nouveaux objets d'étude : l'histoire, l'épistémologie et l'écriture de cette jeune discipline, la fonction sociale du secret, la littérature, la fiction ou la musique. Les textes, l'entretien et les documents d'archive rassemblés dans ce numéro prolongent, illustrent ou commentent les pistes inédites tracées par Jean Jamin, en montrant ainsi l'importance de l'empreinte laissée par cet anthropologue.

SOMMAIRE

INTRODUCTION

Âges d'homme, hommages.
Autour de Jean Jamin

Par Julien Bondaz, Michèle Coquet, Vincent Debaene,
Éric Jolly et Marianne Lemaire

DOSSIER

Faute de grives, manger l'ethnographe.
*Des tenderies ardennaises
au musée cannibale*

Par Julien Bondaz

Secrets avoués et rapports de pouvoir
(mission Dakar-Djibouti, 1931-1933)

Par Éric Jolly

Entre distance vécue et identification
jouée : les scènes du texte ethnographique

Par Gaetano Ciarcia

Littérature orale et « poésie vécue ».
*à propos de Michel Leiris, Jean Jamin
et quelques autres*

Par Vincent Debaene

Une mission unique en son genre ?
Rapports sociaux de sexe autour de
l'expédition Dakar-Djibouti

Par Marianne Lemaire

Mozart en Afrique. *Souvenir
d'une étrange et fâcheuse dissonance
survenue lors de « la fête de la pintade »
chez les Moundang de Léré*

Par Alfred Adler

Entretien avec Marc Chemillier

Par Zoé Bertgang

(Im)possible réalisme

Par James Clifford

« I tried to say ». *Ou comment la poésie
des images et des sons vient au secours
de l'anthropologue*

Par Michèle Coquet

Entretien avec Françoise Zonabend

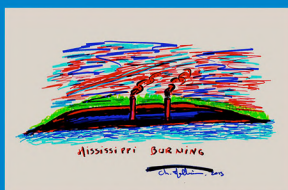
Par Marianne Lemaire, avec la collaboration
de Gaetano Ciarcia et Éric Jolly

Tableaux d'une exposition. *Making of ...*

Par Jean Jamin

Archivari. *Le tournant
des années 1980*

Gradhiva



TERRAIN, ÉCRITURE, FICTION.
RELIRE JEAN JAMIN

COORDONNÉES DE LA RÉDACTION

Département de la recherche
et de l'enseignement musée du quai Branly
222, rue de l'Université
75343 Paris cedex 07
Tél. 01 56 61 53 64
gradhiva@quai Branly.fr

ISBN 978-2-35744-156-9

Prix de vente 20€

244 pages

24 × 30 cm

broché

TVA 5,5 %

Impression couleurs

Gradhiva en ligne : <http://gradhiva.revues.org>

20 euros, en librairie ou sur <http://www.quai Branly.fr/fr/gradhiva/>