

Cartographier et valoriser un patrimoine d'origine coloniale

Journées d'étude internationales du projet PhotIFAN

Les jeudi 16 et vendredi 17 juin 2022, Campus Condorcet et Musée du quai Branly-Jacques Chirac

Cartographier et valoriser un patrimoine d'origine coloniale

La constellation photographique de l'Institut français d'Afrique noire (1936-1960)

Journées d'étude internationales du projet PhotIFAN

L'Institut français d'Afrique noire (IFAN), fondé en 1937 et devenu en 1965 Institut fondamental d'Afrique noire, a joué un rôle majeur dans le développement de la recherche scientifique en Afrique de l'Ouest au XX^e siècle (sciences naturelles, humaines et sociales). Cet institut a mis en œuvre une ambitieuse politique photographique durant la période coloniale, couvrant toute l'ancienne Afrique occidentale française, dont les images sont toutefois aujourd'hui mal identifiées et peu utilisées. Disséminées entre la France et l'Afrique, elles constituent un patrimoine visuel unique et de précieuses sources historiques, à la fois pour les chercheurs (histoire contemporaine, études africaines), mais également pour les sociétés qu'elles représentent.

Ces journées d'étude sont conçues comme un espace d'échange et de collaboration entre les actrices et les acteurs, basés en France et en Afrique, qui conservent aujourd'hui cette matière photographique et la prennent pour objet d'étude. En réunissant de façon inédite des chercheuses, chercheurs, conservatrices et conservateurs, elles visent à dresser un panorama ou un état des lieux actualisé de la constellation des photographies de l'IFAN, et à enclencher un processus d'étude et de valorisation du patrimoine photographique hérité de l'IFAN. L'ambition est en outre d'envisager collectivement les modalités de valorisation de ce riche patrimoine, en prenant en considération les questions pratiques, juridiques et éthiques que soulève, en Afrique et en France, cette production visuelle.

Ces journées d'étude s'inscrivent dans le cadre du [projet photIFAN-><https://www.dim-map.fr/projets-soutenus/photifan/>], « Des sciences coloniales au patrimoine africain : cartographier et réévaluer la constellation photographique de l'Institut français d'Afrique noire (IFAN) ».

Jeudi 16 juin 2022

Campus Condorcet, Bâtiment de recherche Sud, Salle 0.033

9h45 : Accueil des participant-e-s

10h15-10h30 : Introduction de la journée par l'équipe du projet PhotIFAN

10h30-12h : Retour sur l'Institut français d'Afrique noire et sa politique

photographique

Présidente de séance : Charlotte Bigg (CNRS, CAK)

- Abdoulaye Baila Ndiaye (directeur de l'IFAN-UCAD)

« L'IFAN : de l'Institut français d'Afrique noire à l'Institut fondamental d'Afrique noire »

- Anaïs Mauuarin (professeure adjointe, Ghent University / chargée des collections photographiques, Musées royaux d'art et d'histoire, Bruxelles)

« L'IFAN : une politique photographique à l'échelle de l'AOF »

- Sokhna Fall (conservatrice du service audiovisuel de l'IFAN-UCAD) et Anta Demba Gaye Thiam (cheffe du Service audiovisuel de l'IFAN-UCAD)

« Le fonds photographique de l'IFAN, un patrimoine à valoriser »

- Julie Cayla (Post-doctorante PhotIFAN, CAK)

« Cartographier les fonds de l'IFAN : aperçu d'un travail en cours »

14h-15h30 : Table-ronde - Identification et circulation des acteurs et des photographies de l'IFAN

Modératrice : Marianne Lemaire (CNRS, IMAF)

- Fatima Fall Niang (Directrice du Centre de recherche et de documentation du Sénégal)

- Gaëlle Beaujean (Responsable des collections Afrique au Musée du quai Branly - Jacques Chirac)

- Alphonse Olibé (Archiviste du Ministère de l'enseignement supérieur du Bénin)

- Anta Demba Gaye Thiam (Cheffe du service audiovisuel de l'IFAN-UCAD)

- Katia Kukawka (Conservatrice en chef et directrice adjointe du Musée d'Aquitaine)

- Fabrice Melka (Ingénieur de recherche à l'IMAF)

16h-17h30 : Visite de collections photographiques liées à l'IFAN : le fonds Raymond Mauny (GED)

Vendredi 17 juin 2022

Musée du quai Branly-Jacques Chirac, salle de cours 2

9h : Accueil des participant·e·s

9h15-11h15 : Perspectives sur les photographies de l'IFAN

Président de séance : Abdoulaye Baila Ndiaye (Directeur de l'IFAN-UCAD)

- Claire Bosc-Tiessé (directrice de recherche, CNRS, INHA)

« Cartographier les collections d'objets africains dans les musées français : la base de données en ligne "Le monde en musée" »

- Julien Bondaz (maître de conférence, Université Lyon 2, CAK)

« Images indisciplinées : les photographies de Bohumil Holas »

- Emmanuelle Chérel (enseignante à l'École des Beaux-Arts Nantes Saint-Nazaire)

« Ibrahima Thiam et la photothèque de l'IFAN-Dakar : se reconnecter aux patrimoines multiples afin de prendre soin du vivant »

- Isabelle Peretti (chargée de la gestion informatisée des collections du Musée Albert Kahn)

« "Archives de la Planète" cartographiées : méthodologie de géolocalisation des collections »

11h15-12h30 : Visite de collections photographiques liées à l'IFAN : les fonds du Musée du quai Branly - Jacques Chirac

14h30-16h : Table-ronde - Usages et valorisations d'un patrimoine colonial : regards critiques, juridiques et éthiques

Modératrice : Julie Cayla (PhotIFAN, CAK)

- Frédéric Dubois (Responsable de la bibliothèque Éric-de-Dampierre)
- Abdoulaye Baila Ndiaye (Directeur de l'IFAN-UCAD)
- Carine Peltier-Caroff (Responsable de l'iconothèque du Musée du quai Branly - Jacques Chirac)
- Sokhna Fall (Conservatrice du service audiovisuel de l'IFAN-UCAD)

16h : Conclusion des journées